



# Redact for change

no.5





Revista 5

# REDACT FOR CHANGE

*Cu și despre creativitate*

Titlul este ca halba  
scoasă din congelator



• Despre Redact for change	3
• Creativitatea din spatele unui suflet creativ Interviu cu Gabor Diana	9
• Atelierele Redact for change	13
• Creativitatea din spatele unui suflet creativ Interviu cu Cică Ariana	17
• Generația Z Ce ne caracterizează ?	25
• Colecție de poezii fără titlu, doar nume de cod	31
• Implicări și inițiative New year, new me?	33

# curios





## DESPRE REDACT FOR CHANGE

Așa cum îi spune și numele, totul a pornit de la ideea de a schimba ceva prin cuvinte, prin propoziții, prin gânduri. Ne-am dorit ca prin aceste reviste să aducem tinerii români dar și ucraineni în lumina reflectoarelor pentru că noi credem că mulți au talent, dar trebuie împinși de la spate puțin.

Am încercat prin aceste 5 reviste să abordăm subiecte atât serioase (tematica conflictului armat) cât și de interes pentru tineri (motivație, dezvoltare, viitor, etc). Totodată, prin aceste reviste ne-am dorit să trecem de publicul nostru țintă (tinerii) și să ajungem și la adulți respectiv generația mai mare pentru a le oferi mici gânduri și idei din partea celor mai mici, mai tineri. Aceste reviste sunt pentru oricine, pentru cine este interesat să afle mai multe despre gândurile tinerilor legate de diferite subiecte. Fiecare număr în parte abordează tematici diferite scrise cu și din suflet, iar dacă ale noastre gânduri au ajuns la tine și ți-au dat câteva clipe de reflecție asupra lucrurilor discutate, înseamnă că am reușit să „Redact for Change”.







## ПРО "REDACT FOR CHANGE"

Як і каже назва, все почалося з ідеї змінити щось через слова, через речення, через думки. Ми хотіли через ці журнали висвітлити молодих румунів, так і українців, тому що віримо, що багато хто має талант, але їм потрібно трохи підштовхнути.

Ми намагалися через ці 5 журналів підняти як серйозні теми (тематика збройного конфлікту), так і теми, які цікавлять молодь (мотивація, розвиток, майбутнє тощо). Водночас, через ці журнали ми хотіли вийти за межі нашої цільової аудиторії (молоді) і дістатися до дорослих, а саме старшого покоління, щоб запропонувати їм маленькі думки та ідеї від молодших, молодих. Ці журнали для будь-кого, хто зацікавлений дізнатися більше про думки молодих людей з різних тем. Кожен номер окремо піднімає різні тематики, написані з душею і серцем, і якщо наші думки дісталися до тебе і дали кілька моментів для роздумів над обговореними речами, це означає, що ми досягли мети „Redact for Change“.





Pe lângă partea de scriere, am încercat să dezvoltăm tinerii și pe parte personală, având ateliere pe diverse tematici din sfera jurnalismului și nu numai. Am încercat să aducem la fiecare atelier persoane importante și nume mari din această industrie pentru ca informațiile să fie valoroase și de impact. Dar despre atelierele ce le-am organizat și despre invitații noștri speciali, vom vorbi mai târziu. Credem că aceste ateliere au ajutat tinerii să se familiarizeze cu procesul de scriere creativă și să capete inspirație nu doar pentru revistă, ci și în viața de zi cu zi, deci am reușit să „Redact for Change”.



## TU POTI SĂ „REDACT FOR CHANGE”

A fost un drum lung și poate anevoios pe alocuri, dar suntem fericiți că am putut duce la bun sfârșit un proiect ce ne-a învățat multe și ne-a adus poftă de a scrie și mai mult. Cu toate că revistele ar putea să redea sentimentele noastre din spate, realitatea este una diferită. Suntem recunoscători pentru fiecare cuvânt, articol, meeting (etc) făcut și creat pentru această revistă și sperăm că ați avut parte de un drum plăcut răsfoind aceste numere, totodată sperăm că am putut „Redact for Change” prin aceste reviste.





Окрім написання, ми намагалися розвивати молодь і в особистісному плані, організовуючи майстер-класи на різні тематики зі сфери журналістики та не тільки. Ми намагалися привести на кожен майстер-клас важливих людей та відомі імена з цієї індустрії, щоб інформація була цінною та мала вплив. Але про майстер-класи, які ми організували, та про наших спеціальних гостей ми поговоримо пізніше. Ми віримо, що ці майстер-класи допомогли молоді ознайомитися з процесом творчого письма та отримати натхнення не лише для журналу, а й у повсякденному житті, отже, ми досягли мети „Redact for Change“.



## ТИ МОЖЕШ „РЕДАГУВАТИ ДЛЯ ЗМІНИ”

Був довгий і, можливо, місцями складний шлях, але ми щасливі, що змогли успішно завершити проект, який навчив нас багато чому і спонукав писати ще більше. Хоча журнали можуть відображати наші почуття ззаду, реальність відрізняється. Ми вдячні за кожне слово, статтю, зустріч (тощо), зроблену та створену для цього журналу, і сподіваємося, що вам було приємно перегортати ці номери, також сподіваємося, що ми змогли „Redact for Change” через ці журнали.



Ca o mică recapitulare a celor 5 reviste, am avut:

- 1.Redact your life- VIAȚA BATE FILMUL. DESPRE EMIGRARE
- 2.Redact your mind- DESPRE MOTIVAȚIE
- 3.Redact your time- DEZVOLTAREA ÎN TREPTELE VIEȚII. DESPRE TINERI.
- 4.Redact your future- PLANURILE DE VIITOR.
- 5.Redact your change- CU ȘI DESPRE CREATIVITATE.

Toate numerele au la bază acest „redact”. Totul a fost gândit pe baza faptului că noi suntem cei care pot aduce schimbări în viață, indiferent de circumstanțe. Noi putem controla prezentul, viitorul, mintea, viața și nu doar prin cuvinte, ci și prin fapte. Aceste numere au la bază dorința de a schimba și cum altfel dacă nu prin cuvinte? Cele 5 reviste au dus la schimbări în cele 4 trepte importante ale vieții. Cu și din suflet, redact for change.



**"Scrierea este modul în care lumea devine o poveste." - Truman Capote**







Як невелике підсумування цих 5 журналів, ми мали:

1. Редагуй своє життя - ЖИТТЯ ПЕРЕМАГАЄ ФІЛЬМ. ПРО ЕМІГРАЦІЮ
2. Редагуй свій розум - ПРО МОТИВАЦІЮ
3. Редагуй свій час - РОЗВИТОК НА ЕТАПАХ ЖИТТЯ. ПРО МОЛОДЬ.
4. Редагуй своє майбутнє - ПЛАНИ НА МАЙБУТНЄ.
5. Редагуй свою зміну - ПРО ТА З КРЕАТИВНІСТЮ..

Усі номери базуються на цій концепції „редагування“. Все було продумано на основі ідеї, що ми самі можемо внести зміни у життя, незалежно від обставин. Ми можемо контролювати теперішнє, майбутнє, розум, життя, і не тільки через слова, а й через дії. Ці номери базуються на бажанні змінити, і як ще, як не через слова? П'ять журналів привели до змін у чотирьох важливих аспектах життя. З душею та серцем, redact for change.



**"Письмо - це спосіб, яким світ перетворюється на історію."**

**Трумен Капоте**



# Creativitatea din spatele unui suflet creativ

## Interviu cu Gabor Diana

### 1. Vrem să te cunoaștem mai bine. Cine este Diana din spatele amprentelor lăsate în aceste reviste?

E dificil să-mi ofer o oarecare caracterizare, însă pentru a oferi o caracterizare subtilă, voi spune că sunt doar o persoană ce-și transmite gândurile și emoțiile prin cuvinte. O tânără activă în diverse proiecte, atentă la detalii, calculată, în multe cazuri și prietenoasă.



### 2. Cum ai aflat de acest proiect și ce te-a motivat să te înscrii și să faci parte din echipa de redacție?

De acest proiect am aflat datorită unei rețele de socializare, foarte apreciată în perioada actuală, Facebook. Urmăream demult pagina Fundației, la fel având și multe cunoștințe care făceau deja parte ca voluntari ai Fundației. Întâmplător văzusem postarea prin care se face apel la tineri voluntari doritori și pasionați de a scrie, astfel am decis că este o bună șansa de a încerca o dezvoltare personală într-o altă direcție .

### 3. Cât de mult te-a ajutat această experiență în dezvoltarea ta personală?

.Această experiența a fost una superbă, în primul rând mi-a plăcut să fac acest lucru pentru că e total diferit de ceea ce fac zilnic la facultate, și însăși de specializarea pe care mi-am ales-o. Am învățat să jonglez mai mult cu cuvintele și să structurez un interviu.

### 4. Despre ce îți place să scrii? Dacă ai putea scrie despre un singur subiect tot anul care ar fi acela și de ce?

Din Copilărie am fost pasionată de poezie, mereu mi-a plăcut să scriu , iar o perioadă îndelungată am avut și o ușoară depresie căcisciam fără rimă. Totuși cu timpul am înțeles că cel mai important lucru e să-ți transmiți trăirile sau emoțiile prin cuvinte, să faci astfel încât poezia să trăiască, nu rima. Mi-a plăcut mereu să scriu voluntar, aveam momente când puteam să scriu neîntrerupt, dar și momente în care nu aveam o muză, sau inspirația necesară care să mă motiveze. E frumos să scrii, e interesant să scrii, iar acest interes care persistă la mine, nu mi-ar permite să scriu doar despre un subiect. De aceea mereu mă simt încurajată să scriu despre tot ce îmi provoacă un mic interes.



# Креативність, що лежить у основі творчої душі

## Інтерв'ю з Габор Діаною

### 1. Ми хочемо краще тебе пізнати. Хто є Діана за відбитками, залишеними в цих журналах?

Важко дати мені якусь характеристику, але щоб надати тонку характеристику, скажу, що я просто людина, яка передає свої думки та емоції через слова. Активна молода людина в різних проектах, уважна до деталей, обдумана у багатьох випадках і дружелюбна.

### 2. Як ти дізналася про цей проект і що мотивувало тебе записатися і стати частиною редакційної команди?

Про цей проект я дізналася завдяки соціальній мережі, дуже популярній у наш час, Facebook. Давно слідкувала за сторінкою Фундації, також мала багато знайомих, які вже були волонтерами Фундації. Випадково побачила пост, в якому закликали молодих волонтерів, бажаючих і захоплених письменництвом, тому вирішила, що це хороша можливість спробувати особистісний розвиток в іншому напрямку.

### 3. Наскільки цей досвід допоміг тобі в особистісному розвитку?

Цей досвід був чудовим, насамперед мені сподобалося робити це, тому що це абсолютно відрізняється від того, що я роблю щодня в університеті, і навіть від спеціальності, яку я обрала. Я навчилася краще жонглювати словами і структурувати інтерв'ю.

### 4. Про що тобі подобається писати? Якби ти могла писати про одну тему весь рік, якою б вона була і чому?

З дитинства я була захоплена поезією, завжди мені подобалося писати, і протягом тривалого часу я переживала легку депресію, бо писала без рими. Однак з часом я зрозуміла, що найважливіше - передати свої переживання або емоції через слова, зробити так, щоб поезія жила, а не рима. Мені завжди подобалося писати вільно, були моменти, коли я могла писати без перерв, але й моменти, коли не мала музи або необхідного натхнення, яке б мене мотивувало. Писати гарно, писати цікаво, і цей інтерес, що зберігається у мене, не дозволив би мені писати лише про одну тему. Тому я завжди відчуваю заохочення писати про все, що викликає у мене хоча б невеликий інтерес.



**5. Cu toții știm că procesul de scriere nu este unul tocmai ușor, aici stă la bază creativitatea și multe ore de muncă. De unde te inspiri? Ce îți oferă creativitate atunci când scrii un articol sau orice altceva pentru o revistă?**

După cum am menționat mai sus, e foarte greu să scrii fără creativitatea sau involuntar. De aceea de multe ori refuzam să scriu pentru un concurs sau competiție , întrucât mă simțeam impusă nefiind în stare de a dirija cuvintele.

**6. O dată cu acest proces creativ, vin și nervi și frustrări când totul nu iese cum ne dorim. Ai trecut vreodată prin asta sau ai avut parte de burnout în acest proces de scriere creativă? Cum ai trecut peste și ce sfaturi ai da altora pentru a evita această situație?**

Totuși pot spune că pentru mine procesul de scriere înseamnă liniște și singurătate , în mare parte a cazurilor am nevoie de un refugiu prin care pot să mă cufund în lumea cuvintelor de unde îmi extrag cele necesare . Nu am nevoie de o atmosferă specială sau un eveniment, de obicei, inspirația îmi vine prompt (Referindu-mă la poezie) . Sunt momente când îmi survin câte 2 versuri sau 3, atunci am nevoie de o foaie și un stilou, iar dacă nu le am alături, atunci telefonul și notițele , le transcriu, iar după încep să lucrez la acestea până obțin produsul finit. O să pară ciudat, dar indiferent de modernizarea lumii în care trăim , găsesc o dificultate în a scrie în notițele telefonului, pentru mine este mai ușor , probabil chiar și mai sigur să-mi notez toate gândurile pe foaie. probabil cauza e și obișnuința de mică, însă aflându-ne într-o lume atât de haotică și gălăgioasă, foaia și creionul devine o evadare.

**7. Ce sfaturi ai da unei persoane la început de drum să scrie mai bine? Ce ar trebui să aibă în vedere din propria ta experiență?**

Nu știu dacă sunt tocmai persoana perfectă pentru a oferi sfaturi, fiindcă fiecare dintre noi își are propriul proces de scriere creativă și propriile muze. Totuși aș dori să-i îndemn pe cei care se regăsesc prin poezie sau prin oricare alt tip de scriere să fie curajoși și să nu cedeze. Să țină minte că nu trebuie să te conformeze după anumite standarde despre ce e greșit sau corect să scrii, important e să simți că ceea ce scrii îți provoacă o împlinire profesională , dar și sufletească. Deci, dacă am rezuma în câteva cuvinte ar fi „Aspirați - Creați și nu cedați !”



**5. Всі ми знаємо, що процес письма не є легким, тут лежить в основі креативність і багато годин роботи. Звідки ти черпаєш натхнення? Що надає тобі креативності, коли ти пишеш статтю або щось інше для журналу?**

Як я вже згадувала вище, дуже важко писати без креативності або ненавмисно. Тому я часто відмовлялася писати на конкурс або змагання, оскільки почувалася примушеною і не могла керувати словами.

**6. Разом з цим творчим процесом приходять і нерви, і фрустрації, коли все не виходить так, як ми хочемо. Чи стикалася ти коли-небудь з цим або мала справу з вигоранням у цьому процесі творчого письма? Як ти пододала це і які поради дала б іншим, щоб уникнути цієї ситуації?**

Проте я можу сказати, що для мене процес письма означає спокій та самотність, у більшості випадків мені потрібен притулок, через який я можу поринути у світ слів, звідки я витягую необхідне. Мені не потрібна спеціальна атмосфера чи подія, зазвичай натхнення приходить раптово (говорячи про поезію). Є моменти, коли мені спадає на думку 2 або 3 рядки, тоді мені потрібен аркуш паперу та ручка, а якщо їх немає поруч, то телефон і нотатки, я переписую їх, а потім починаю працювати над ними, поки не отримаю готовий продукт. Може здатися дивним, але незважаючи на модернізацію світу, в якому ми живемо, я відчуваю труднощі писати в нотатках телефону, для мене легше, можливо, навіть безпечніше записувати всі свої думки на папері. Можливо, причина цього - звичка з дитинства, але, знаходячись у такому хаотичному і шумному світі, папір і олівець стають втечею.

**7. Які поради ти дала б людині на початку шляху, щоб вона писала краще? Що вона повинна врахувати з власного досвіду?**

Не знаю, чи я ідеальна людина, щоб давати поради, адже кожен з нас має свій процес творчого письма та свої музи. Проте я б хотіла заохотити тих, хто знаходить себе у поезії чи будь-якому іншому виді письма, бути сміливими та не здаватися. Пам'ятайте, що не потрібно підлаштовуватися під певні стандарти про те, що правильно або неправильно писати, головне, щоб те, що ви пишете, приносило вам професійне та душевне задоволення. Отже, якби ми могли узагальнити в кількох словах, то це було б „Прагніть - Творіть і не здавайтеся!“

# Atelierele Redact for change

Știm că micile talente au nevoie de puțină inspirație, astfel am organizat câteva ateliere pentru a sprijini mințile creative și pentru a le aduce la performanțe maxime.

Primul atelier pe care l-am avut a fost cu Ada Teslaru, primul redactor șef al revistei „VIVA!“, care ne-a împărtășit din experiența sa din industria creativității și i-a învățat pe ai noștri participanți mai multe lucruri despre redactarea unei reviste. Atelierul a fost unul unic și foarte interesant, am cunoscut-o mai bine și pe Ada, dar și ceea ce se întâmplă în spatele revistelor de succes.

Al doilea atelier l-a avut drept invitat pe Cristian China-Birta, fiind cunoscut ca blogger pe [cristianchinabirta.ro](http://cristianchinabirta.ro), antreprenor cu agenția de comunicare integrată Kooperativa 2.0, trainer și speaker. Pe lângă experiența lui vastă în scrierea cărților, a publicat multe articole și postări pe blogul său. Acesta ne-a prezentat mai multe despre ceea ce face și despre cum să scriem articole reușite. Atelierul lui a fost unul la cote înalte, profesional și foarte interesant.

Un alt atelier l-a avut ca personaj central pe George Bonea, ce le-a vorbit participanților noștri mai multe lucruri despre zona de copywriting și scriere creativă, pentru a le aduce puțină inspirație în scrierea revistei. Pe lângă simțul umorului foarte dezvoltat, George Bonea ne-a adus informații prețioase și ne-a oferit un val de creativitate pe partea de scriere.





# Майстер-класи Редагуй для зміни

Ми знаємо, що маленьким талантам потрібно трохи натхнення, тому ми організували кілька майстер-класів, щоб підтримати креативні розуми та допомогти їм досягти максимальних результатів.

Перший майстер-клас ми провели з Адою Теслару, першим головним редактором журналу "VIVA!", яка поділилася з нами своїм досвідом у сфері креативності та навчила наших учасників багатьом аспектам редагування журналу. Майстер-клас був унікальним і дуже цікавим, ми краще познайомилися з Адою, а також з тим, що відбувається за лаштунками успішних журналів.

Другий майстер-клас провів Крістіан Чіна-Бірта, відомий як блогер на [cristianchinabirta.ro](http://cristianchinabirta.ro), підприємець з інтегрованого комунікаційного агентства Кооператива 2.0, тренер і спікер. Окрім його великого досвіду в написанні книг, він опублікував багато статей і постів у своєму блозі. Він розповів нам більше про свою діяльність і про те, як писати вдалі статті. Його майстер-клас був на високому професійному рівні та дуже цікавим.

Ще один майстер-клас провів Джордж Бонеа, який розповів нашим учасникам більше про копірайтинг і креативне письмо, щоб надихнути їх на написання журналу. Окрім дуже розвиненого почуття гумору, Джордж Бонеа приніс нам цінну інформацію та надихнув на креативність у письменництві.



Ca de la student la student, i-am avut alături și pe cei de la PRIME România ce ne-au povestit despre inside-urile din culisele revistei PR Forward și ne-au oferit sfaturi prețioase pentru redactarea revistei noastre. Pe lângă un cadru prietenos și foarte cozy, am avut parte de sfaturi prețioase pentru a scrie cu și din inima creativă.

Un ultim atelier a venit cu 3 surprize, adică cu 3 invitați din partea Școala 9. Andreea Archip, Cristina Radu și George Herlaș ne-au dezvăluit mai multe despre ceea ce fac, cum lucrează ca o echipă, despre redactarea articolelor, ce să avem în vedere și ce să evităm. Am avut parte de un atelier cu multe informații prețioase din partea unei super echipe, ce ne-a dat și nouă inspirația de a fi uniți și de a scrie articole cât mai reușite.

Deși invitații au venit din zone mai diferite pe partea de concept, toți ne-au oferit aceeași idee de bază, să scriem relevant, să scriem întâi pentru noi apoi pentru ceilalți, să ne inspirăm și să dăm frâu creativității. Niciodată nu vei găsi un articol sau un text greșit, toate au ceva special și toate pornesc de la o minte creativă. Aceste ateliere ne-au făcut să vedem dincolo de textele ce le citim, să vedem și oamenii și sufletul lor cald. Ne bucurăm că am putut să îi cunoaștem pe toți și să învățăm câte ceva de la fiecare.



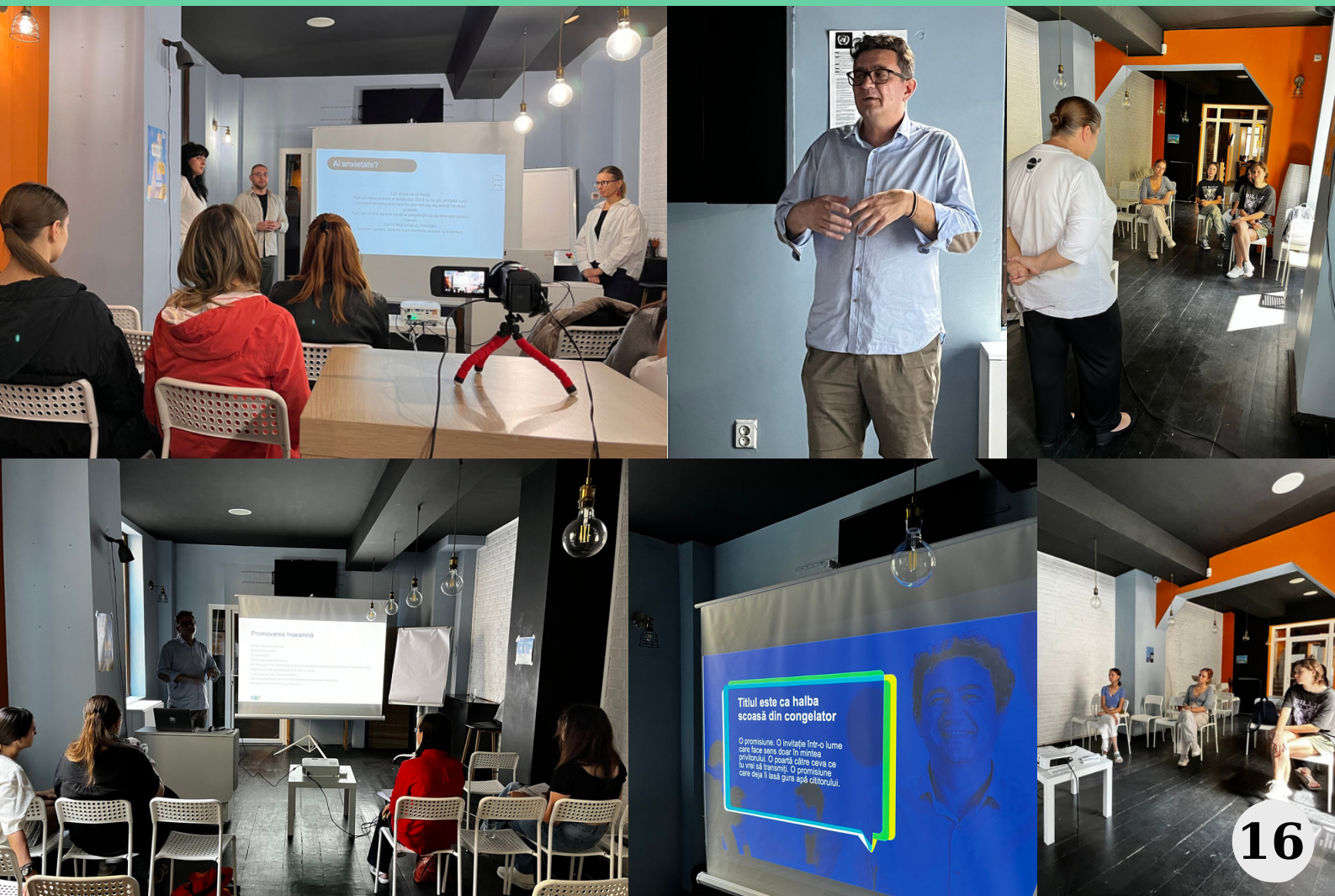


## МАЙСТЕР-КЛАСИ РЕДАГУЙ ДЛЯ ЗМІНИ

Як від студента до студента, ми також мали поруч команду PRIME România, яка розповіла нам про таємниці за лаштунками журналу PR Forward та надала цінні поради для редагування нашого журналу. В атмосфері дружелюбності та затишку ми отримали важливі поради, як писати з креативним серцем і душею.

Останній майстер-клас приніс з собою 3 сюрпризи, а саме 3 гостей від Школи 9. Андреа Архіп, Крістіна Раду та Джордж Герлаш розкрили нам більше про свою діяльність, як вони працюють як команда, про редагування статей, на що звертати увагу та чого уникати. Ми мали майстер-клас з багатьма цінними відомостями від чудової команди, яка також надихнула нас бути єдиними та писати якнайкращі статті.

Хоча гості прийшли з різних концептуальних сфер, всі вони поділилися з нами однією і тією ж базовою ідеєю: писати релевантно, спочатку писати для себе, а потім для інших, надихатися та давати волю креативності. Ви ніколи не знайдете неправильного артикула чи тексту, всі вони мають щось особливе і починаються з креативного розуму. Ці майстер-класи дозволили нам побачити за текстами, які ми читаємо, побачити людей і їхні теплі душі. Ми раді, що могли познайомитися з усіма та навчитися чомусь від кожного.



# Creativitatea din spatele unui suflet creativ

## Interviu cu Cică Ariana

Și dacă ați crezut că interviul nostru se oprește aici, vă vom surprinde cu încă un membru dedicat al scrisului. Ea este Cică Ariana, este studentă la Sociologie la Sibiu și doar la vârsta de 20 de ani are o pasiune tare frumoasă, despre care veți afla acum.

### 1. Vrem să te cunoaștem mai bine. Cine este Ariana din spatele amprentelor lăsate în aceste reviste?

Mă numesc Ariana Cică și sunt studentă la Sociologie, la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu. Am 20 de ani și sunt pasionată de scris și de a învăța despre ce se află în jurul meu. Îmi plac științele umaniste, iar pe viitor mi-ar plăcea o carieră în domeniul acesta pentru că m-am simțit atrasă de ele încă din liceu.

După părerea mea, o persoană potrivită pentru domeniul profesional de sociologie, resurse umane sau asistență socială, dar chiar și psihologie în unele cazuri, este un individ cu abilitatea de a vedea lucrurile dintr-o perspectivă neutră pentru a nu interfera cu propriile valori, dar și cu un interes către societate și analiza acesteia, viața socială și problemele oamenilor în colectivitate. Unul dintre elementele pe care le-am învățat în facultate este de a gândi și obiectiv, nu doar în domeniul profesional, ci din când în când să aplic analiza logică și critică pe plan personal. Această gândire este folosită și în gândirea stoică.

Școala filosofică stoică a ajuns, de comun acord, la opt idei cheie pentru aplicarea filosofiei în viața de zi cu zi, iar una dintre idei spune că unele aspecte sau evenimente din viață nu le putem ocoli și trebuie să le facem față. Chiar dacă ne lovim de o experiență pe care nu o putem controla, avem totuși opțiunea de a controla gândurile pe care le avem față de acel nefericit eveniment. Stoicii consideră că emoțiile negative renasc din judecări eronate sau opinii greșite (Fideler, 2022). Aici intervine gândirea critică și exercițiul pe care îl recomand este de a privi situațiile din mai multe perspective.

### 2. Cum ai aflat de acest proiect și ce te-a motivat să te înscrii și să faci parte din echipa de redacție?

Proiectul l-am descoperit în urma paginii de facebook al Fundației Naționale pentru Tineret, dorind astfel să particip la ateliere de scriere care s-au organizat. În urma participării la ateliere, am avut oportunitatea de a mă implica direct în procesul de scriere al redacției. Sunt foarte recunoscătoare pentru această șansă pentru că doresc ca pe viitor să continui să scriu, iar experiențele anterioare mă vor ajuta într-o carieră în această arie.





# Креативність, що лежить у основі творчої душі

## Інтерв'ю з Ціка Аріана

І якщо ви подумали, що наше інтерв'ю закінчується тут, ми здивуємо вас ще одним відданим членом письменницької спільноти. Вона - Ціка Аріана, студентка факультету соціології в Сібіу, і вже у 20 років має дуже гарну пристрасть, про яку ви зараз дізнаєтеся.

### **1. Ми хочемо краще тебе пізнати. Хто є Аріана за відбитками, залишеними в цих журналах?**

Мене звати Аріана Ціка, і я студентка факультету соціології в Університеті "Лучіан Блага" в Сібіу. Мені 20 років, і я захоплююся письмом і вивченням того, що оточує мене. Мені подобаються гуманітарні науки, і в майбутньому я б хотіла кар'єру в цій сфері, тому що я відчувала привабливість до них ще зі школи.

На мою думку, людина, яка підходить для професійної сфери соціології, управління людськими ресурсами або соціальної роботи, а в деяких випадках навіть психології, - це індивід зі здатністю бачити речі з нейтральної точки зору, щоб не допускати впливу власних цінностей, а також з інтересом до суспільства і його аналізу, соціального життя та проблем людей у колективі. Один з елементів, який я вивчила на факультеті, - це мислити об'єктивно, не тільки в професійній сфері, але й час від часу застосовувати логічний і критичний аналіз на особистому рівні. Цей спосіб мислення часто використовується також у стоїчній філософії. Стародавня стоїчна філософська школа дійшла згоди щодо восьми ключових ідей для застосування філософії у повсякденному житті, і одна з ідей говорить про те, що деякі аспекти або події в житті ми не можемо обійти стороною і мусимо з ними зіткнутися. Навіть якщо ми зіштовхуємося з досвідом, який ми не можемо контролювати, у нас все одно є можливість контролювати думки, які ми маємо щодо цієї неприємної події. Стоїки вважають, що негативні емоції виникають з помилкових суджень або неправильних думок (Фіделер, 2022). Тут і виникає критичне мислення, і рекомендований мною підхід полягає в тому, щоб розглядати ситуації з різних перспектив.

### **2. Як ти дізналася про цей проект і що мотивувало тебе записатися і стати частиною редакційної команди?**

Проект я відкрила завдяки сторінці Facebook Національного Фонду Молоді, бажаючи таким чином взяти участь в організованих майстер-класах з письма. Після участі в майстер-класах я отримала можливість безпосередньо залучитися до процесу написання в редакції. Я дуже вдячна за цю можливість, оскільки в майбутньому хочу продовжувати писати, а попередній досвід допоможе мені у кар'єрі в цій галузі.



Am impresia că părerea altor generații despre tinerii din ziua de astăzi este puțin cam departe de adevăr. Iar aici mă refer ca suntem considerați o generație leneșă, care nu face nimic productiv, vorbind în general. Sunt convinsă că nu suntem văzuți așa de toată lumea, dar îmi place ideea de a demonstra că lucrurile nu stau în felul acesta și „încă mai există o speranță”.

De aceea, ce m-a motivat să fac parte din echipa de creație a fost faptul că echipa este formată din persoane tinere care au inițiativă, o dorință de a „schimba” ceva, dar și de a conștientiza cititorii pe anumite teme care trebuie discutate mai des. Îmi plac oamenii care au scopuri comune și lucrează cu interes în echipă pentru a realiza ceva frumos, care merită demonstrat împotriva prejudecăților.

### **3. Cât de mult te-a ajutat această experiență în dezvoltarea ta personală?**

Nu îmi place să stagnez, mai ales din punct de vedere personal. Îmi place să învăț lucruri noi și să evoluez constant, deci consider că orice experiență este bine venită în procesul de dezvoltare personală. Deși experiența mea cu conținutul creativ nu e vastă, totul are un început, iar faptul că fac parte din acest proiect este un element important în viitorul carierei mele.

În prezent, ce mă ajută din această experiență, este dezvoltarea creativității în ceea ce privesc temele care pot fi puse în pagină, cât și abilitatea de a mă exprima liber pe subiecte care-mi fac plăcere să le abordez. De asemenea, mă ajută în formarea relațiilor cu alți oameni, având oportunitatea de a lucra în echipă, în așa fel încât să îmi fie mai ușor în următoarele proiecte în care o să mă implic.

### **4. Despre ce îți place să scrii? Dacă ai putea scrie despre un singur subiect tot anul care ar fi acela și de ce?**

Îmi plac subiectele care ridică anumite semne de întrebare și conștientizare asupra cititorului, subiecte precum, încălzirea globală, cât și importanța reciclării sau a consumerismului. De asemenea, îmi plac articolele despre oameni care au impact sau pot avea impact asupra altor oameni, mai ales din punctul de vedere al motivației de a realiza ceva, fie pe plan personal, dar și profesional, dar și conținuturi cu și despre importanța sănătății mentale. Un aspect la care consider că ar trebui să mai lucrez este legat de scrierea creativă, cum ar fi proza sau poezia, deși mă îndrept mai mult spre informațiile exacte, reale care pot oferi date concrete, care s-au întâmplat sau se întâmplă.

Direcția în care doresc să mă îndrept ar fi aria problemelor societății, pentru că asta include mai multe subiecte de discutat, dar dacă ar fi să scriu un singur subiectul tot anul, ar fi încălzirea globală deoarece consider că aceasta este una dintre cele mai importante și urgente probleme de care ar trebui să ne ocupăm. Aici intră ideile de articole cum ar fi ce înseamnă reciclarea sau efectele poluării asupra schimbărilor climatice.



Мені здається, що думка інших поколінь про молодь сьогодні трохи віддалена від істини. Тут я маю на увазі, що нас вважають ленивим поколінням, яке нічого продуктивного не робить, говорячи загалом. Я переконана, що не всі нас так бачать, але мені подобається ідея довести, що речі не такі, як вони видаються, і що "є ще надія".

Тому, що мотивувало мене стати частиною творчої команди, було те, що команда складається з молодих людей, які мають ініціативу, бажання "змінити" щось, а також усвідомити читачів на певні теми, які потрібно обговорювати частіше. Мені подобаються люди зі спільними цілями, які працюють з інтересом в команді, щоб створити щось гарне, що варто продемонструвати проти упереджень.

### **3. Наскільки цей досвід допоміг тобі в особистісному розвитку?**

Мені не подобається застоюватися, особливо з особистісної точки зору. Мені подобається вчитися новому і постійно розвиватися, тому я вважаю, що будь-який досвід є корисним у процесі особистісного розвитку. Хоча мій досвід у творчому контенті не є широким, все має свій початок, і той факт, що я є частиною цього проекту, є важливим елементом у майбутньому моєї кар'єри.

Наразі, те, що допомагає мені в цьому досвіді, - це розвиток креативності у плані тем, які можна втілити на сторінках, а також здатність вільно виражати себе на теми, які мені подобається обговорювати. Також це сприяє формуванню відносин з іншими людьми, надаючи можливість працювати в команді таким чином, щоб мені було легше в наступних проектах, до яких я долучуся.

### **4. Про що тобі подобається писати? Якби ти могла писати про одну тему весь рік, якою б вона була і чому?**

Мені подобаються теми, які порушують певні питання та свідомість читача, такі як глобальне потепління, а також важливість рециркування чи консьюмеризму. Також мені подобаються статті про людей, які мають або можуть мати вплив на інших людей, особливо з точки зору мотивації досягати чогось, як на особистому, так і на професійному рівні, а також контент про важливість психічного здоров'я. Аспект, над яким, на мою думку, потрібно ще попрацювати, - це творче письмо, наприклад, проза або поезія, хоча я схильна більше до точної, реальної інформації, яка може надати конкретні дані, що відбувалися або відбуваються.

Напрямок, в якому я хотіла б розвиватися, - це проблеми суспільства, тому що це включає більше тем для обговорення, але якщо б я могла писати про одну тему весь рік, це було б глобальне потепління, оскільки я вважаю, що це одна з найважливіших і найнагальніших проблем, якими ми повинні зайнятися. Тут можна розглядати ідеї статей, такі як значення рециркування або вплив забруднення на зміни клімату.

## **5. Cu toții știm că procesul de scriere nu este unul tocmai ușor, aici stă la bază creativitatea și multe ore de muncă. De unde te inspiri? Ce îți oferă creativitate atunci când scrii un articol sau orice altceva pentru o revistă?**

Consider creativitatea că este în raport cu experiențele, trăirile și cunoștințele acumulate, iar aici mă refer la îmbogățirea cunoștințelor fie prin intermediul unei cărți, știri sau articole. Aici mai intervin și conversații sau păreri altora despre anumite subiecte care sunt de interes. De asemenea, mai sunt de părere că inspirația de la alți creatori de conținut poate să fie importantă, dar totuși, nu am un loc sau o persoană anume de unde mă inspir, mai degrabă, din punctul acesta de vedere mă inspir din fapte, experiențele altor oameni, dar mai ales din domeniul facultății, pentru că se vorbește des de câte un studiu făcut recent sau se abordează probleme care există în societatea modernă de astăzi.

Creativitatea atunci când încep procesul de scriere, vine de la sine și îmi las imaginația să preia controlul, iar dacă chiar mă blochez, fac o pauză de câteva zile pentru a-mi aerisi gândurile și încerc din nou. Totuși ce-mi oferă creativitate este de a cere păreri sau opinii despre teme/subiectul respectiv, altfel, îmi pot creea o perspectivă diferită la cum aș putea aborda articolul.

## **6. O dată cu acest proces creativ, vin și nervi și frustrări când totul nu iese cum ne dorim. Ai trecut vreodată prin asta sau ai avut parte de burnout în acest proces de scriere creativă? Cum ai trecut peste și ce sfaturi ai da altora pentru a evita această situație?**

Nu pot spune că am scris atât de mult încât să ajung într-un burn out, sau în „writer’s block”, dar, după cum am spus, mă mai blochez din când în când, iar ce fac pe lângă o aerisire în gânduri, este de a mă informa mai mult despre subiectul pe care vreau să îl scriu. De asemenea, împărtășitul de idei și păreri cu alți oameni poate să ajute în realizarea articolului. În altă ordine de idei, sfatul meu este de a nu grăbi procesul de creație, în special dacă e un conținut artistic. Take your time, fă pauze de câte ori ai nevoie și scrie când simți că ai ceva de împărtășit cu cititorii.

Relatarea gândurilor, indiferent de forma lor, haotice sau neclare, e un element important în urmărirea opiniilor și părerilor pe care le avem, cât și trăirilor sufletești. În așa fel, ai o viziune mai clară a ce poți transpune pe hârtie (sau ecran), dar e și un mod terapeutic de a te descărca.

## **7. Ce sfaturi ai da unei persoane la început de drum să scrie mai bine? Ce ar trebui să aibă în vedere din propria ta experiență?**

Din experiența mea, mi se pare că cititul este o metodă foarte bună de a nu stagna în „propria lume”, astfel îți oferă oportunitatea să îți dezvoltți vocabularul, ceea ce mi se pare foarte esențial într-o carieră sau drum în lumea scrisului.



**5. Всі ми знаємо, що процес письма не є легким, тут лежить в основі креативність і багато годин роботи. Звідки ти черпаєш натхнення? Що надає тобі креативності, коли ти пишеш статтю або щось інше для журналу?**

Вважаю, що креативність пов'язана з досвідом, переживаннями та знаннями, накопиченими впродовж часу, і тут я маю на увазі збагачення знань через книгу, новини чи статті. Тут також важливі розмови чи думки інших людей про певні теми, які викликають інтерес. Також вважаю, що інспірація від інших творців контенту може бути важливою, але все ж таки, у мене немає конкретного місця чи особи, від якої я надихаюся, скоріше, з цієї точки зору, мене надихають факти, досвід інших людей, а особливо сфера моєї факультетської освіти, адже часто йдеться про нещодавно проведене дослідження або обговорюються проблеми, що існують у сучасному суспільстві.

Креативність, коли я починаю процес письма, приходить сама собою, і я дозволяю своїй уяві взяти гору, а якщо я дійсно застрягаю, роблю перерву на кілька днів, щоб прояснити думки і спробувати знову. Проте те, що дає мені креативність, - це запитувати думки або погляди на тему/суб'єкт, інакше я можу створити іншу перспективу, як я можу підійти до статті.

**6. Разом з цим творчим процесом приходять і нерви, і фрустрації, коли все не виходить так, як ми хочемо. Чи стикалася ти коли-небудь з цим або мала справу з вигоранням у цьому процесі творчого письма? Як ти подолала це і які поради ти дала б іншим, щоб уникнути цієї ситуації?**

Не можу сказати, що я писала настільки багато, щоб досягти вигорання або "блоку письменника", але, як я вже казала, іноді я застрягаю, і те, що я роблю, крім провітрювання думок, - це отримання більше інформації про тему, яку хочу описати. Також обмін ідеями та думками з іншими людьми може допомогти у створенні статті. З іншого боку, моя порада - не поспішати з творчим процесом, особливо якщо це художній контент. Не поспішай, роби перерви скільки потрібно і пиши, коли відчуваєш, що маєш що розповісти читачам.

Висловлення думок, незалежно від їх форми, хаотичних чи неясних, є важливим елементом у відстеженні наших думок та поглядів, а також емоцій. Таким чином, у тебе є більш ясне уявлення про те, що можеш втілити на папері (або екрані), але це також терапевтичний спосіб вивільнення.

**7. Які поради ти дала б людині на початку шляху, щоб вона писала краще? Що вона повинна врахувати з власного досвіду?**

З мого досвіду, мені здається, що читання є дуже хорошим способом не застрягти у "власному світі", таким чином воно надає можливість розвинути свій словниковий запас, що, на мою думку, є дуже важливим у кар'єрі або шляху в світі письма.

Aici depinde de tipul de conținut pe care dorești să-l creezi, dar indiferent că este un reportaj, articol de blog sau poezie, vocabularul trebuie să fie extins corespunzător conținutului.

Consider că limbajul articolului trebuie să fie la același nivel cu așteptările și nevoile cititorilor având în vedere, tipul de conținut și tema. Totuși, consider că limbajul informal nu este potrivit pentru a fi citit, mi se pare că limbajul semi-formal sau chiar formal este accesibil și ușor de înțeles pentru majoritatea cititorilor.

În altă ordine de idei, mai am câteva reguli pe care încerc să le respect și acestea ar fi evitarea repetării cuvintelor (sinonimele sunt mai potrivite) într-un paragraf și a propozițiilor și frazelor lungi. (această regulă nu prea reușesc să o respect )

Ultimul aspect important este revizuirea, pentru eventualele modificări (fie ele de natura greșelilor sau a exprimării), și nu uita, e okey să greșești, face parte din experiența și din procesul de învățare.

### **8. Crezi că Redact for change va putea să aducă schimbări în rândul tinerilor?**

Într-adevăr, schimbările sunt influențate de persoane sau în urma unui eveniment, dar totuși, schimbările nu apar fără inițiativa și dorința de a schimba ceva, însă, repet, acestea apar în urma unei „treziri la realitate”.

Consider că Redact for Change este un prim pas în rândul tinerilor cititori pentru a aduce schimbări în rândul lor, dar prin conștientizare și prin oferirea unei motivații de a realiza ceva, fie pe plan personal/profesional sau pentru societate.

Sper că totuși, cei care se vor lovi de rândurile scrise de echipa de redacție să ridice spiritul civic și sensul de comunitate mai mult ca până acum.

O să închei cu o altă idee cheie în filosofia stoică, chiar ultima identificată, și aceasta ar fi că fiecare om ar trebui să contribuie la societate, pe lângă dezvoltarea pe plan personal. Stoicii antichi erau interesați și de bunăstarea societății la nivel de ansamblu, deoarece dacă nu există o societate echilibrată și funcțională, nici tu, ca individ al societății nu poți evolua.

#### **Referințe:**

**Fideler David, Mic-dejun cu Seneca: ghid stoic pentru arta de a trăi, București, editura: Trei, 2022**

Тут залежить від типу контенту, який ти хочеш створити, але незалежно від того, чи це репортаж, блог-стаття чи поезія, словниковий запас має бути розширений відповідно до контенту.

Вважаю, що мова статті має відповідати очікуванням і потребам читачів, враховуючи тип контенту та тему. Проте, на мою думку, неформальна мова не підходить для читання, мені здається, що напівформальна або навіть формальна мова є доступною і легкою для розуміння для більшості читачів.

З іншого боку, я маю ще кілька правил, яких намагаюся дотримуватися, і серед них - уникнення повторення слів (синоніми більш відповідні) у параграфі та довгих речень і фраз. (це правило мені не дуже вдається дотримуватися)

Останній важливий аспект - редагування для можливих змін (чи то помилок, чи виразності), і не забувай, помилитися - це нормально, це частина досвіду та навчального процесу.

## 8. Вважаєш, що "Редагуй для зміни" зможе принести зміни серед молоді?

Дійсно, зміни впливають на людей або відбуваються після якоїсь події, але все ж зміни не відбуваються без ініціативи та бажання щось змінити, хоча, повторюся, вони відбуваються після "пробудження до реальності".

Вважаю, що "Редагуй для зміни" є першим кроком серед молодих читачів, щоб принести зміни серед них, але через усвідомлення та надання мотивації досягти чогось, чи то на особистому/професійному рівні, чи для суспільства.

Сподіваюся, що ті, хто зіткнуться з написаним редакційною командою, піднімуть громадянський дух і почуття спільноти більше, ніж коли-небудь.

Закінчу ще однією ключовою ідеєю у стоїчній філософії, насправді останньою, ідентифікованою, і це було б те, що кожна людина повинна вносити вклад у суспільство, крім особистісного розвитку. Давні стоїки також цікавилися благополуччям суспільства в цілому, оскільки якщо не існує збалансованого та функціонального суспільства, ти, як індивід цього суспільства, не можеш розвиватися.

### Референції:

Фіделер Девід, "Сніданок з Сенекою: стоїчний путівник по мистецтву життя", Бухарест, видавництво: Trei, 2022



# Generația Z

## Ce ne caracterizează ?

Cu toții suntem diferiți, ceea ce este benefic pentru societate, însă discrepanța dintre oameni devine chiar mai evidentă atunci când suntem grupați în funcție de perioada în care ne-am născut, adică în generații. Ultimele 4 generații sunt X, Y, Z și Alpha (cei născuți după anul 2010), iar din punctul meu de vedere, Generația Z este cea mai fascinantă. De ce? Datorită faptului că noi ne-am născut în perioada când lumea a realizat un salt major în dezvoltarea tehnologiei. Am fost cei care au trecut prin schimbarea stilurilor de viață, la vârste fragede, ce-i drept, dar suficient de mari pentru a conștientiza diferența, spre deosebire de Generația Alpha, ai căror membri “se nasc, cu telefoanele în mână”.

Cu toate acestea, nici nouă nu ne lipsește telefonul. Majoritatea dintre noi au conturi pe rețelele sociale, cum ar fi Instagram, Facebook, sau TikTok și, adesea, suntem mult prea captivați de lumea digitală pentru a ne întoarce în cea reală.



# Покоління Z

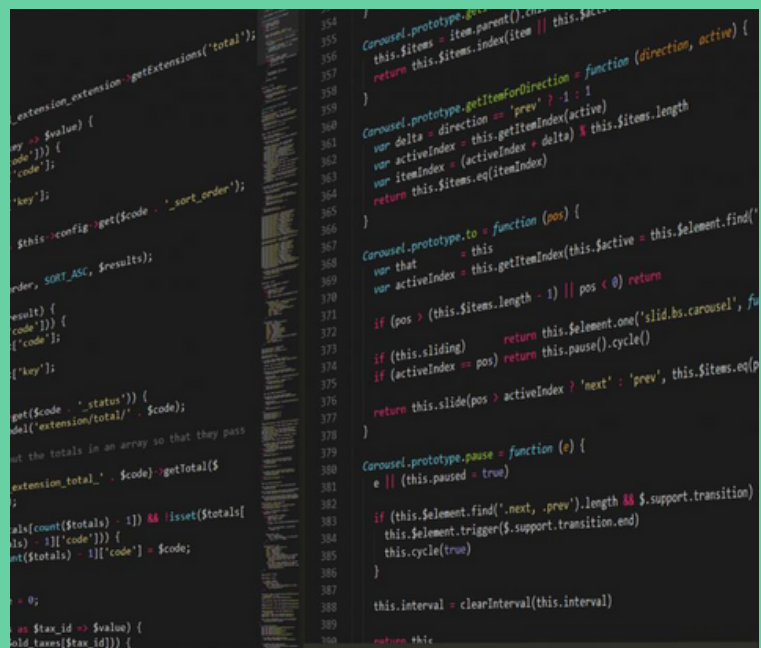
## Що нас характеризує?

Всі ми різні, що є корисним для суспільства, але розбіжність між людьми стає ще більш очевидною, коли ми групуємося за періодом народження, тобто в генерації. Останні 4 генерації - це X, Y, Z і Alpha (те, хто народився після 2010 року), і з моєї точки зору, Генерація Z є найбільш захоплюючою. Чому? Тому що ми народилися в період, коли світ зробив великий стрибок у розвитку технологій. Ми були тими, хто пройшов через зміну стилів життя, у ніжному віці, правда, але достатньо великому, щоб усвідомити різницю, на відміну від Генерації Alpha, члени якої "народжуються з телефонами в руках".

Проте, і нам не бракує телефонів. Більшість з нас мають акаунти в соціальних мережах, таких як Instagram, Facebook або TikTok, і часто ми надто захоплені цифровим світом, щоб повернутися до реального.



Din acest motiv, majoritatea dintre noi joacă jocuri video, ce reprezintă o metodă de a întâlni noi oameni, de a ne face prieteni noi în timp ce ne distrăm. La prima vedere, jocurile video pot părea o activitate dăunătoare, însă, odată ce creștem, mulți dintre noi devin dornici de a-și face propriul lor joc, de a fi inovativi, de a crea ceva.



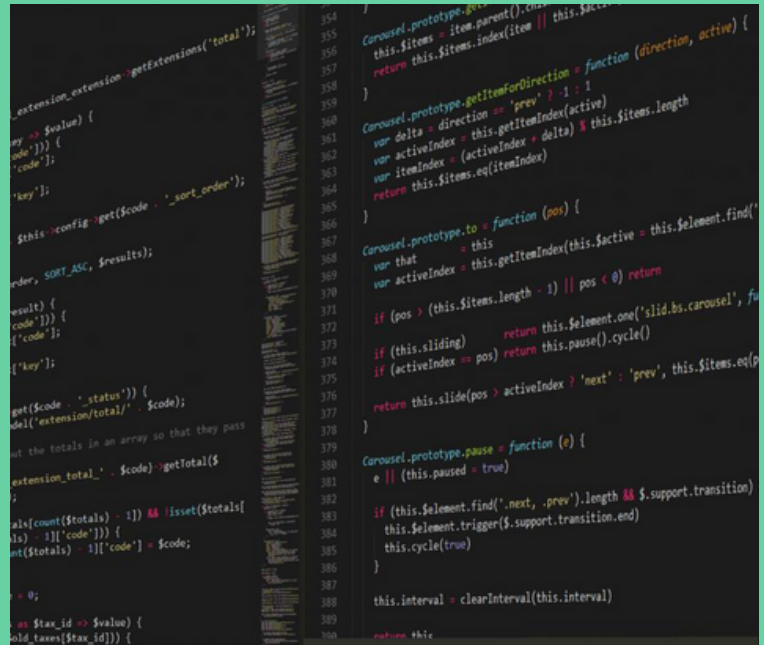
Generația Z reprezintă, într-o oarecare măsură, granița dintre lumea digitală și cea reală. Există câteva cuvinte care caracterizează explicit această generație: energie, tehnologie, curiozitate și creativitate. Datorită numeroaselor mijloace de informare pe care le avem la dispoziție în viața cotidiană, suntem înclinați să fim mai creativi, accentuându-se diferența dintre modul de gândire al generațiilor. Cu toate acestea, unii dintre noi profită atât de mult de numeroasele surse de informare încât ajung să copieze ad-literam. De aceea, consider că Generația Z este atât fascinantă, cât și ciudată, deoarece se întâlnesc membri ale ambelor extreme: cei excepțional de creativi, care întotdeauna se reinventează, dar și cei care doar plagiază.

Discrepanța dintre cele două extreme a existat dintotdeauna în întreaga lume, însă consider că iese chiar mai mult în evidență în Generația Z.

Curiozitatea, o caracteristică fundamentală a omului, pe care se sprijină progresul oricărei civilizații, ia amploare când cantitatea de informație sporește.



Через це більшість з нас грають у відеоігри, що є способом зустріти нових людей, завести нових друзів, при цьому розважаючись. На перший погляд, відеоігри можуть здатися шкідливою діяльністю, але коли ми ростемо, багато з нас стають охочими створити власну гру, бути інноваційними, створити щось нове.



```
extension_extenion.getExtensions('total');
my => $value) {
  code: '}}) {
  'code';
  'key';
  $this.config.get('code', 'sort_order');
  order, SORT_ASC, $results);
result) {
  code: '}}) {
  'code';
  'key';
  get('code', 'status')) {
    del('extension/total/' + $code);
  }
  // Put the totals in an array so that they pass
  extension_total.' $code) $getTotal($
  );
  $als[count($totals) - 1] && !isset($totals[
  $is) - 1]['code']) {
    $nt($totals) - 1]['code'] = $code;
  }
  = 0;
  as $tax_id => $value) {
    old_taxes[$tax_id]) {
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
return this;
Carousel.prototype.get
this.$items = item.parent().con
return this.$items.index(item) | this.$item
}
Carousel.prototype.getItemsForDirection = function (direction, active) {
var delta = direction == 'prev' ? -1 : 1
var activeIndex = this.getActiveIndex(active)
var itemIndex = (activeIndex + delta) % this.$items.length
return this.$items.eq(itemIndex)
}
Carousel.prototype.to = function (pos) {
var that = this
var activeIndex = this.getActiveIndex(this.$active = this.$element.find(
if (pos > (this.$items.length - 1) || pos < 0) return
if (this.sliding) return this.$element.one('slid.bs.carousel', fu
if (activeIndex == pos) return this.pause().cycle()
return this.slide(pos > activeIndex ? 'next' : 'prev', this.$items.eq(p
}
Carousel.prototype.pause = function (e) {
e || (this.paused = true)
if (this.$element.find('.next, .prev').length && $.support.transition)
this.$element.trigger($.support.transition.end)
this.cycle(true)
}
this.interval = clearInterval(this.interval)
return this;
```

Генерація Z, до певної міри, представляє межу між цифровим і реальним світами. Є кілька слів, які явно характеризують цю генерацію: енергія, технологія, цікавість і креативність. Завдяки численним засобам інформації, які ми маємо в повсякденному житті, ми схильні бути більш креативними, що підкреслює різницю в мисленні між генераціями. Проте, деякі з нас настільки використовують численні джерела інформації, що починають копіювати ad-literam. Тому я вважаю, що Генерація Z є одночасно захоплюючою та дивною, оскільки зустрічаються представники обох крайнощів: надзвичайно креативні, які постійно перевтілюються, але й ті, хто просто плагиатує.

Розбіжність між цими двома крайнощами завжди існувала у всьому світі, але я вважаю, що вона особливо помітна у Генерації Z.

Цікавість, фундаментальна риса людини, на якій базується прогрес будь-якої цивілізації, зростає, коли кількість інформації збільшується.



În concluzie, noi, cei din Generația Z, avem tendința de a căuta pe Google orice noțiune pe care nu o înțelegem. Odată cu mărirea fluxului de informație, apare un efect interesant: supra-saturația de informație. În termeni simpli, suntem expuși unei cantități imense de informație, care ne copleșește și, în consecință, uităm foarte repede informațiile peste care am dat.

Din motivele dezvoltate mai sus, ajung la concluzia că, cu fiecare noutate cu care suntem înzestrați, noi, cei din Generația Z, luăm cu sine și un aspect negativ, ceea ce este inevitabil. Este ca și cum avem la îndemână o sabie care ne oferă un avantaj în luptă, dar care nu are mâner. De fiecare dată când o mânuim, ne tăiem. Cu toate acestea, consider că suntem o generație care se adaptează cu ușurință la schimbările din jurul nostru. Avem încredere în propriile forțe și, în final, consider că acesta este cel mai important atu.

**COCU EDUARD-IONUȚ**





У висновку, ми, представники Генерації Z, маємо тенденцію шукати в Google будь-яке поняття, яке ми не розуміємо. Зі збільшенням потоку інформації з'являється цікавий ефект: перенасичення інформацією. Простими словами, ми піддаємося величезній кількості інформації, яка нас переповнює і, внаслідок цього, ми дуже швидко забуваємо інформацію, на яку натрапили.

З розгорнутих вище причин я дійшла висновку, що з кожною новинкою, якою ми, представники Генерації Z, обдаровані, ми також приймаємо і негативний аспект, що є неминучим. Це ніби ми маємо в руках меч, який дає нам перевагу в бою, але не має рукоятки. Кожного разу, коли ми його використовуємо, ми порізаємося. Проте, я вважаю, що ми - генерація, яка легко адаптується до змін навколо нас. Ми віримо в свої сили, і, на мою думку, це найважливіший актив.

**COCU EDUARD-IONUȚ**

## 3664642

„Înconjurat de atâția oameni fără suflet  
în timp ce mie-mi curgea prin vene viața  
atat de zgomotos”

dar nu ați auzit-o niciodată,  
oricât de mult i-au șuierat valurile

nu ați văzut-o niciodată,  
oricât de mult a dat pe afară din albia ei

nu ați mirosit-o niciodată,  
oricât de adânc v-a intrat briza ei de inspirație în nări  
cu aromă de proaspăt-sărat în nări

nu ați simțit-o niciodată,  
oricât de mult a radiat în jurul vostru

îmi vine să urlu la soare  
să strălucească mai tare  
să reflecte mai multă lumină spre voi ...  
... dar soarele sunt eu  
și nu pot străluci decât pentru cine are ochi să mă simtă

**ANDREEA PETRESCU**

## 3664642

"Оточений такою кількістю людей без душі  
поки життя текло моїми венами  
так гучно"

але ви ніколи не чули її,  
незалежно від того, як сильно шепотіли їй хвилі

ви ніколи не бачили її,  
незалежно від того, скільки разів вона виливалася зі свого русла

ви ніколи не відчували її запаху,  
незалежно від того, наскільки глибоко її натхненний бриз проникав  
ваші ніздрі  
з ароматом свіжо-солоного в ніздрях

ви ніколи не відчували її,  
незалежно від того, скільки вона випромінювала навколо вас

мені хочеться кричати на сонце  
щоб воно сяяло яскравіше  
щоб відбивало більше світла на вас...  
...але сонце - це я  
і я можу сяяти лише для тих, хто має очі, щоб відчути мене

ANDREEA PETRESCU



# Implicări și inițiative

## New year, new me?

Un an nou, o nouă listă de rezoluții. Așa facem majoritatea, ne promitem că vom fi mai buni și vom mai productivi, dar chiar se întâmplă asta? Afirmatiile de pe listă, ajung conturate și prind viață sau uităm de ele și pentru următorul an o luăm de la capăt.

Există fenomennul acesta printre oameni să mergă la sală, dar numai de la începutul anului, nu din momentul în care te și gândești să o faci. Cam așa funcționează și cu listele de rezoluții. Așteptăm oportunitatea de a ne crea niște standarde pe care le așteptăm de la noi, dar numai atunci când începe „un capitol nou” din viață, adică în contextul dat, un an nou. De ce facem asta? Nu putem să ne formăm obiective în mijlocul anului? Până la urmă, niciodată nu e prea târziu și nu trebuie să înceapă noul an pentru a ne seta goal-uri pe care să le îndeplinim. Problema este că de la teorie la practică, tranziția se desfășoară mai greu, indiferent de momentul anului în care ne aflăm. Așadar, cum am putea să ne formăm rezoluții palpabile ca să nu uităm de ele pe raftul de cărți prăfuit?



# Імплікації та ініціативи

## Новий рік, новий я?

Новий рік, новий список резолюцій. Більшість з нас роблять так, обіцяючи собі бути кращими та продуктивнішими, але чи справді це відбувається? Чи стають твердження зі списку реальністю, чи ми про них забуваємо і на наступний рік починаємо все спочатку?

Існує це явище серед людей - ходити в спортзал, але лише з початку року, а не з моменту, коли ви подумали про це. Так само працюють і списки резолюцій. Ми чекаємо можливості створити для себе деякі стандарти, яких очікуємо від себе, але лише коли починається "новий розділ" життя, тобто, в даному контексті, новий рік. Чому ми це робимо? Чому не можемо сформулювати цілі в середині року? Адже ніколи не пізно, і не обов'язково чекати на новий рік, щоб встановити цілі, які ми хочемо досягти. Проблема в тому, що перехід від теорії до практики відбувається складніше, незалежно від часу року. Отже, як нам сформулювати конкретні резолюції, щоб ми не забули про них на пилу припадений книжковій полиці?





Un prim pas în realizarea rezoluțiilor pe care ți le propui constă în condiția de a-ți seta obiective realiste, adică lista ta ar trebui să conțină activități pe care chiar le dorești să le îndeplinești, nu activități pe care le-ai văzut la alți oameni pe social media. De exemplu, nu funcționează întotdeauna să vrei să citești 100 de cărți până la finalul anului, pentru că sunt șanse mari să nu o faci. În schimb, ai putea porni cu pași mici și să-ți propui să citești o carte pe lună. Trebuie să nu uităm faptul că rezoluțiile sunt acolo pentru a ne forma o idee despre ceea ce vrem să facem în progresul dezvoltării noastre, nu trebuie respectate cu religiozitate.

Al doilea pas care îmi vine minte, este conceptul de a te antura cu oameni care au seturi de valori și obiective asemănătoare cu tine. Cum e vorba „cine se aseamănă, se adună” așa se aplică și în cazul de față, dar cine se aseamănă se susține unul pe altul. Odată cu intenția de a-ți seta goal-uri pentru următoarea perioadă, vine motivația, iar sentimentul acesta rămâne când ai oameni care te pot motiva prin realizările făcute de ei. Lipește-te de indivizi care te fac să te simți implicat și folosește-te de resursele din jurul tău pentru a evolua împreună. Genul acesta de inițiativă mă duce cu gândul la expresia: „când ești cel mai inteligent din cameră, nu te afli unde trebuie”, pentru că scopul nostru este de a învăța cât mai multe din locuri diferite.





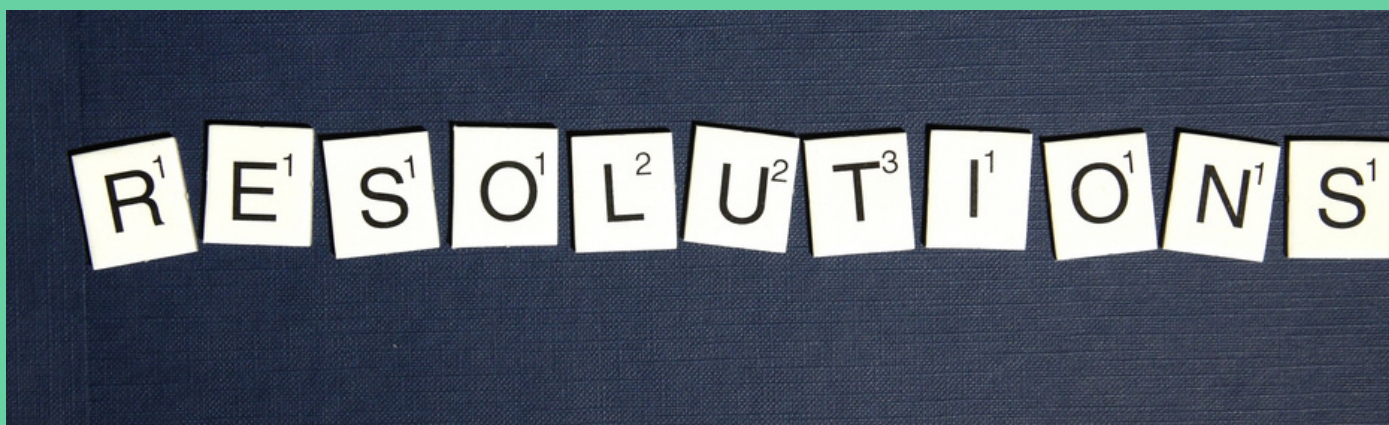


Перший крок у втіленні запропонованих резолюцій полягає в установленні реалістичних цілей, тобто ваш список повинен містити активності, які ви дійсно хочете виконати, а не ті, які ви бачили у інших людей у соціальних мережах. Наприклад, не завжди працює бажання прочитати 100 книг до кінця року, тому що є великі шанси, що цього не станеться. Замість цього, ви могли б почати з малих кроків і запропонувати собі прочитати одну книгу на місяць. Ми не повинні забувати, що резолюції там, щоб формувати у нас уявлення про те, що ми хочемо робити у процесі нашого розвитку, їх не обов'язково слідувати як релігійні догми.

Другий крок, який спадає мені на думку, це концепція спілкування з людьми, які мають схожі на твої системи цінностей і цілі. Як кажуть, "тяжіє до себе подібне", і це застосовується і в цьому випадку, але ті, хто схожі, підтримують один одного. Разом з наміром ставити перед собою мети на наступний період, приходить мотивація, і це відчуття залишається, коли маєш людей, які можуть мотивувати тебе своїми досягненнями. Прив'яжуйся до індивідів, які змушують тебе відчувати себе залученим і використовуй ресурси навколо себе для спільного розвитку. Такий вид ініціативи наводить мене на думку про вислів: "коли ти найрозумніший у кімнаті, ти не там, де треба", тому що наша мета - вчитися якомога більше з різних місць.

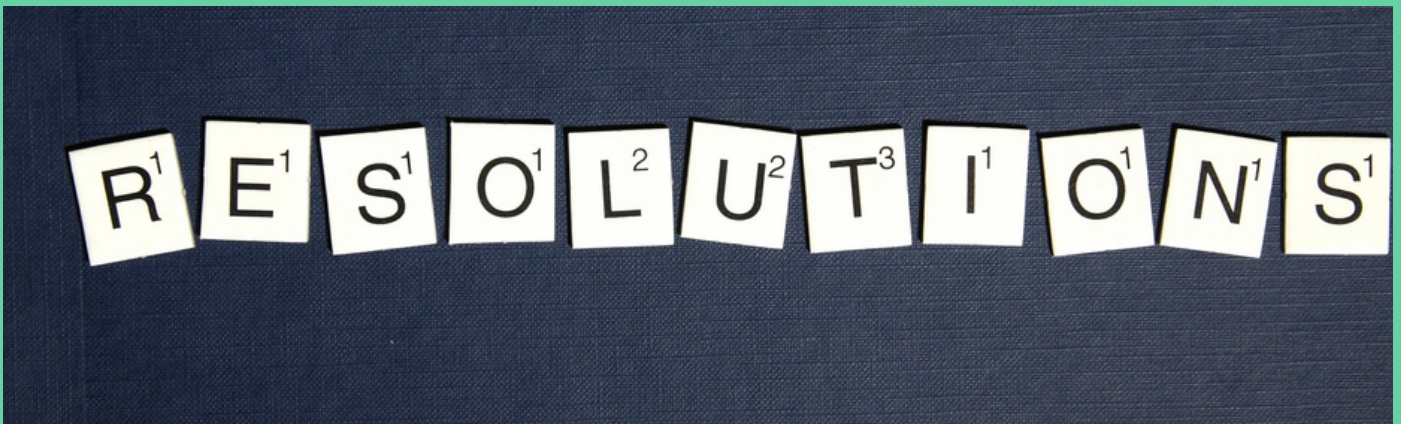


Totuși, ne setăm o listă realistă, avem oameni în jurul nostru care ne ajută în dezvoltarea personală, dar ce facem atunci când apare demoralizarea? Se poate întâmpla, cu toți trecem prin momente în care nu ne mai face nimic să fim motivați. Nu este nicio problemă, mai ales dacă ne amintim că doi pași în față și unul în spate tot progres se numeste. Nu te grăbește nimeni să realizezi ce ți-ai propus atâta timp cât la un moment le îndeplinești. Progresul tău este al tău, nu al altora, astfel încât recomand să nu te compari cu alte persoane pentru că suntem fiecare diferiți. Dacă te prioritizezi pe tine și îți oferi spațiu de a crește în felul tău, atunci sentimentul de demoralizare nu ar trebui să mai apară.



Inițiativă am, dar cum mă pot implica? Implicarea apare în funcție de ce îți place și ce hobby-uri ai, dar întotdeauna este interesant să lași loc și de experiențe noi, să încerci ceva cu care nu ești familiar sau din zona de confort. Activități sunt multe și oportunități sunt la tot pasul, chiar dacă nu există posibilități în orașul tău, lumea internetului e mare. Secretul este să ai răbdare și să le cauți pentru că nu știi niciodată ce se ivește și ce perspective diferite îți poate oferi experiența respectivă.

Проте, ми ставимо перед собою реалістичний список, маємо навколо себе людей, які допомагають нам у особистісному розвитку, але що робити, коли з'являється деморалізація? Це може статися, ми всі проходимо через моменти, коли ніщо не мотивує нас. Це не проблема, особливо якщо ми пам'ятаємо, що два кроки вперед і один назад все одно називається прогресом. Ніхто не поспішає тебе досягти того, що ти запланував, доки ти це в певний момент реалізуєш. Твій прогрес є твоїм, а не чужим, тому я рекомендую не порівнювати себе з іншими людьми, тому що ми всі різні. Якщо ти пріоритетизуєш себе і даєш собі простір рости своїм шляхом, то відчуття деморалізації не повинно виникати.



Ініціатива в мене є, але як я можу долучитися? Участь залежить від того, що тобі подобається і які у тебе хобі, але завжди цікаво залишати місце для нових досвідів, спробувати щось, з чим ти не знайомий або що виходить за межі твоєї зони комфорту. Активностей багато, і можливості є скрізь, навіть якщо в твоєму місті немає можливостей, світ інтернету великий. Секрет полягає в тому, щоб мати терпіння і шукати їх, тому що ніколи не знаєш, що може з'явитися і які нові перспективи може принести відповідний досвід.



În ceea ce privește o activitate pe teren sau din orașul tău, poți urmări programele de voluntariat pe care le oferă organizațiile sau te mai poți implica în activități comunitare precum plantarea copacilor dacă ești interesat de mediu și protecția acestuia. O altă modalitate de a te dezvolta este de a participa la ateliere/cursuri care te formează în domeniile interesate. Există multe oportunități de genul acesta fie online, fie organizate în oraș care te pot ajuta la contribuția rezoluțiilor de pe listă.



Acestea fiind spuse, un nou an, un nou eu se poate aplica în orice moment la anului și nu trebuie să ne forțăm să facem ceva care nu ne place doar de dragul trendurilor. Este mai important să realizezi puține, dar cu un impact puternic, fie că i-ai ajutat pe alții sau pe tine, fie că ai contribuit la formarea ta personală sau profesională. Avem nevoie de inițiativa de a crea ceva, de a schimba și de a forma legături cu oameni care împărtășesc aceleași viziuni pentru a lucra împreună la formarea viitorului generațiilor tinere cât și a celui personal. Implicarea în societate contribuie la bunăstarea ei cât și asupra eului, iar de aceea este important să avem liste cu obiective, dar care totuși sunt productive pentru noi și pentru cei din jurul nostru.

Що стосується активності на місці або в твоєму місті, можеш слідкувати за програмами волонтерства, які пропонують організації, або можеш долучитися до громадських активностей, таких як посадка дерев, якщо тебе цікавить навколишнє середовище та його захист. Інший спосіб розвитку - це участь в майстер-класах/курсах, які навчають тебе в областях, що тебе цікавлять. Існує багато таких можливостей, як онлайн, так і організованих у місті, які можуть допомогти тобі в досягненні цілей зі списку.



Отже, "новий рік, нове я" може застосовуватися в будь-який момент року, і нам не потрібно змушувати себе робити щось, що нам не подобається, лише заради популярності. Важливіше реалізувати небагато, але з сильним впливом, чи то допомагаючи іншим, чи собі, чи вносячи вклад у власний особистісний або професійний розвиток. Нам потрібна ініціатива створювати щось нове, змінювати та формувати зв'язки з людьми, які поділяють схожі погляди, щоб працювати разом над формуванням майбутнього молодих поколінь, так і особистого. Залучення до суспільства сприяє його благополуччю, так і самоусвідомленню, тому важливо мати списки цілей, які все ж таки є продуктивними для нас і для оточуючих нас людей.

**Cică Ariana**

